

**ΔΠΜΣ ΙΦΕΤ** εαρινό εξάμηνο 2013  
**Στις Φιλοσοφικές Ρίζες της Ευρωπαϊκής  
Μουσικής και Κουλτούρας 1800-1960**  
Διδάσκοντες: Θεολόγου Κ.- Τσέτσος Μ.

Στο εαρινό εξάμηνο του ΔΠΜΣ «Ιστορία και Φιλοσοφία της Επιστήμης και της Τεχνολογίας», που διοργανώνεται από το Τμήμα Μεθοδολογίας, Ιστορίας και Θεωρίας των Επιστημών (ΜΙΘΕ) του ΕΚΠΑ και από τον Τομέα ΑΚΕΔ (Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών Επιστημών και Δικαίου) του ΕΜΠ, φέτος (εαρινό εξ. 2013) κάθε Τετάρτη 18:00 με 21:00 στην αίθ. Α των εγκαταστάσεων του ΜΙΘΕ, διδάσκεται για πρώτη φορά το **μεταπτυχιακό σεμινάριο «Στις Φιλοσοφικές Ρίζες της Ευρωπαϊκής Μουσικής και Κουλτούρας 1800-1960»**.

Οι διδάσκοντες στο σεμινάριο είναι ο Κώστας Θεολόγου (Λέκτορας Ιστορίας και Φιλοσοφίας του Πολιτισμού στο ΕΜΠ) και ο Μάρκος Τσέτσος (Αναπληρωτής Καθηγητής Μουσικολογίας στο ΕΚΠΑ).

Ήδη η αφήγηση της διδασκαλίας,\* που εκτείνεται από τον Διαφωτισμό και μετά, έχει εξετάσει τις αισθητικές απόψεις σε σχέση με τη μουσική των φιλοσόφων Immanuel Kant, Georg Friedrich Hegel, Arthur Schopenhauer (& Richard Wagner), Friedrich Nietzsche, Eduard Hanslick, Theodor Adorno.

Στο πλαίσιο του σεμιναρίου την **Τετάρτη 17 Απριλίου 2013** [ημέρα φοιτητικών εκλογών που δεν πραγματοποιήθηκαν μαθήματα] η ομάδα του σεμιναρίου παρακολούθησε στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών** (αίθουσα Χρ. Λαμπράκης) συναυλία της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Μποτίνη με έργα **Ρώσων μουσουργών** [Aram Khachaturian: Αποσπάσματα από το μπαλέτο "Gayaneh", Dmitry Shostakovich: Κοντσέρτο για πιάνο και τρομπέτα αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 35 και Modest Musorgsky: Εικόνες από μία έκθεση-ενορχήστρωση Μ. Ravel και σολίστ τους Π. Καίσαρη τρομπέτα και Τ. Πάππα πιάνο].

Η αγωνία μας -στο μικρό σχήμα της ομάδας που παρακολουθεί με έντονο ενδιαφέρον το σεμινάριο (5 άτομα) είναι να συζητήσουμε εμβριθώς **το θέμα της αξιολόγησης του έργου τέχνης** -στην περίπτωση μας το μουσικό έργο.

**Ποια είναι τα κριτήρια που καθιστούν ένα μουσικό έργο ως «τέχνη» και κατά πόσο στη σύγχρονη (μεταμοντέρνα, αν θέλετε) εποχή της μαζικής κουλτούρας και κατανάλωσης μπορεί να υπάρξει υψηλής καλλιτεχνικής αξίας μουσικό έργο και ποιο είναι αυτό.**

**Σε αυτή την αναζήτηση θα ήταν μεγάλη χαρά μας αν συμμετείχαν ως διαλεκτικοί ακροατές φοιτητές του ΜΙΘΕ ή του ΕΜΠ που θα εμπλούτιζαν γόνιμα το σεμινάριο της Τετάρτης (18:00 με 21:00) στην αίθουσα διδασκαλίας Α΄.**

ΕΚΠΑ & ΕΜΠ  
Μεταπτυχιακό  
Πρόγραμμα  
Τμήματος ΜΙΘΕ και Τομέα ΑΚΕΔ



Το πρόγραμμα των επόμενων τεσσάρων συζητήσεων στο πλαίσιο του σεμιναρίου είναι:

- **Τετάρτη 15.5.2013:** Ολοκλήρωση της συζήτησης για τη νεωτερικότητα και το μεταμοντερνισμό (Κώστας Θεολόγου) και θα ακολουθήσουν σύντομες παρουσιάσεις [εργασίες] των φοιτητών που παρακολουθούν το σεμινάριο (Κουρμπέλη Γεωργία, Σάμου Κατερίνα, Φασόης Αλέξανδρος-Ευάγγελος, Χατζημανώλη Κάτια)
- **Τετάρτη 22.5.2013:** Μια παρουσίαση τριών «ειδικών» που θα προσεγγίσουν το θέμα της **αξιολόγησης του έργου τέχνης εν γένει και του μουσικού έργου ειδικότερα:** στην έδρα θα συνυπάρξουν αλφαριθμητικώς οι κυρίες: **Αναστασία Ζαννή** (σοπράνο), **Κατερίνα Μανδρώνη** (Δρ. Ιστορικός Τέχνης, εκπαιδευτικός) και **Γιούλη Ράπτη** (Επίκουρος Καθηγήτρια Αισθητικής στο ΕΜΠ). Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Κώστας Θεολόγου.
- **Τετάρτη 29.5.2013:** Η Καθηγήτρια Μουσικολογίας, Αισθητικής και Κοινωνιολογίας της Μουσικής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών κ. **Ολυμπία Φράγκου-Ψυχοπαίδη** (μαθήτρια και του Αντόρνο) ως προσκεκλημένη ομιλήτρια στο σεμινάριο **εξετάζει τα κριτήρια που προσδιορίζουν την αισθητική αξία του μουσικού έργου τέχνης.**
- **Τετάρτη 5.6.2013:** ολοκλήρωση του σεμιναρίου με συμπεράσματα από τις συζητήσεις του εξαμήνου και με την εισήγηση του Κώστα Θεολόγου για τη σχέση τεχνολογίας και μουσικής, τις κοινωνικές πτυχές της ευρωπαϊκής μουσικής στα μέσα του 20<sup>ου</sup> αιώνα πριν από την ψηφιακή εποχή.

**Για τις συζητήσεις –ομιλίες στις ημερομηνίες 22.5.2013 και 29.5.2013 θα εκδοθούν ιδιαίτερες ανακοινώσεις.**

[\*] Στο πλαίσιο του σεμιναρίου έχουν δοθεί σε ψηφιακή μορφή αρχεία σημειώσεων (στα ελληνικά και ξενόγλωσσες) που μπορούν να αξιοποιηθούν από τους σπουδαστές και για τις εργασίες τους.